



HISTORIA DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS

PROF; GUILLERMO C. ELÍAS
2020

I. Fundamentación

La cátedra se propone brindar a los futuros bibliotecarios una mirada amplia que les permita estimar el ínfimo lugar que le toca a la humanidad frente a la historia del Universo conocido hasta hoy. Apreciar desde allí la labor de la biblioteca desde sus orígenes, logrando sopesar la importancia del profesional bibliotecario en el proceso de “recreación”, acumulación, y puesta en disponibilidad de la información.

La Biblioteca como origen de la Universitas y fundamento del pensamiento “recreador”.

Descubriremos la fragilidad de los soportes y el proceso que convierte a la información en multimedia y multimedia digital.

Aplicaremos a nuestra línea de tiempo la demanda creciente de disponibilidad y acceso a la información.

Desde la observación del proceso histórico descubriremos : Los orígenes de la escritura, sus diversos soportes, las grandes civilizaciones, la Edad Media, el Renacimiento, la escritura de las culturas prehispánicas, la llegada de la imprenta a América, la historia y actualidad de las bibliotecas del Continente Americano, Europa y Oriente, haciendo hincapié en las grandes bibliotecas, archivos y repositorios Argentinos . Desde allí intentaremos además de una lectura de nuestra realidad bibliotecológica, una comprensión de nuestro pasado, de nuestro presente, para proyectar un futuro que coincida y esté a la altura de la demanda del lector contemporáneo

ii. Objetivos

- a. Que el alumno comprenda la importancia histórica y actual del libro y de los cambiantes soportes documentales de la era digital, como medios de comunicación social y como factores de difusión del conocimiento.
- b. Adquiera consciencia sobre la historia de las bibliotecas que le permitan ponderar su desempeño como vehículos de socialización y reelaboración del pensamiento humano desde la antigüedad hasta nuestros días.
- c. Entienda el valor de los procesos de desarrollo cultural en sus vínculos con la producción, acumulación y distribución bibliográfica en el contexto de las interrelaciones sociales, económicas y políticas.
- d. Seleccione con sentido crítico los métodos y técnicas de investigación histórica adecuados para encarar trabajos de elaboración personal con amplitud de criterio y creatividad.
- e. Desarrolle la competencia histórica de responsabilidad social y cultural que deberá imprimir en las herramientas de trabajo como futuro profesional.
- f. Descubra y valore la importancia de los procesos digitales en la conservación, preservación y democratización de la información.
- g. Comprenda la evolución histórica de las Bibliotecas de América, Europa y el mundo para establecer una relación con el Proyecto Bibliotecológico Argentino y entender su realidad, anali-



zando sus características internas (Debilidades y Fortalezas) y su situación externa (Amenazas y Oportunidades).

- h. Descubra la importancia (y compromiso) de su futura labor profesional en el proceso de la evolución de la Ciencia y el Conocimiento.
- i. Descubra las nuevas habilidades que exige el Siglo XXI, en la selección de materiales y en la capacidad de Re-Aprender.
- j. Entienda a su Unidad Bibliotecológica como un Centro de Información en soportes multimedia

iii.- Competencias transversales

Capacidad de observación, análisis, comparación, reflexión y síntesis

1.- Contenidos temáticos

Unidad I: Primeros libros y repositorios

El libro. Concepto. Su evolución hacia el libro en todos sus soportes (multimedia). La Biblioteca de Ebla. La escritura, el alfabeto y su evolución hasta nuestros días.

Biblioteca: archivo, museo.- Sumer: tabletas de arcilla, signos cuneiformes; archivos; expansión. Desciframiento del Sistema Cuneiforme. La biblioteca de Asurbanipal. Digitalización de Tablillas de Arcilla. (British Museum).

La civilización del Nilo: el papiro, escrituras Jeroglífica, Hierática y Demótica (textos de las pirámides, de los sarcófagos,. El libro de los muertos). La piedra de Rosetta. Jean-François Champollion y su desciframiento.

La antigua China: soportes previos al papel. Invención y fabricación del papel. Proceso de fabricación del papel en la antigüedad y la actualidad.

Unidad II: El papiro y el mundo clásico

El papiro de Jesús. El Mediterráneo: papiro y alfabeto; innovación y expansión. Historia de la Biblioteca de Alejandría. La nueva Biblioteca de Alejandría. . Roma. Los papiros de Herculano. Bibliotecas públicas y privadas del Imperio Romano (Ulpia, Palatina, Octaviana). Del rollo al codex. El libro Tibetano de los muertos.

Unidad III: El pergamino y el mundo cristiano. El Islam

El códice: antecedentes. La Biblia: Antiguo y nuevo testamento. La vida monástica. Palimpsesto. Empleo de nuevas tecnologías para su lectura. El palimpsesto de Arquímedes. Los pergaminos del Mar Muerto. Lectura silenciosa. Iluminación y encuadernación de códices. Caligrafía. El Scriptorium. Códice Gigas, siglo XIII. Códice Voynich siglo XV. El Islam. El Corán: influencias. Escritura. Damasco, Bagdad; ciencia griega y literatura persa

Unidad IV: Del papel a la imprenta

Urbanismo y burguesía. Catedrales, universidades y órdenes mendicantes. Libro encadenado. De China hasta al-Andalus. Siglo "árabe-griego": las tres religiones. Humanismo y Renacimiento. Precursores de la biblioteca pública. Libros de horas. La imprenta: antecedentes (xilografía). Estrasburgo, Maguncia. Johannes Guternberg. Fabricación de tipos. Expansión y comercio. Incunables: características. Privilegios.- Librería magna y librería



parva. Registrum librorum Angliae. Soberanos, burgueses, humanistas. Orígenes de la Biblioteca Vaticana. Breviario de Isabel la Católica siglo XV, (Flandes)

Unidad V: De la imprenta a la biblioteca pública

Grandes impresores de los siglos XVI y XVII. Censura previa. Reglamentación y contrabando. Universidad Complutense. Catálogos. Biblioteca Fernandina o Colombina. Dépôt légal. Maitre de la librairie du Roi. Imprimerie royale. Reforma católica: Index librorum prohibitorum; Consejo Real, Inquisición. El libro maldito de la inquisición: Malleus Maleficarum. El Escorial. Bolandistas. Bibliófilos. Noticia y periódico. Dictionnaire de l'Académie, Ad usum Delphini.- La biblioteca pública. Biblioteca-museo. Saqueos, buquinistas y subastas. Aguafuerte. Ex-libri

Unidad VI: De la Ilustración al Maquinismo

El estilo rococó, la viñeta. Copyright act. L'Encyclopédie. Obras didácticas, recreativas, infantiles. Baskerville, Didot, Bodoni. Escritura para no videntes, Louis Braille. Revolución industrial, francesa: influencias. Koenig y The Times. Técnicas de Grabado: acero, xilografía. Senefelder, litografía. Caracteres básicos. Diario y periodismo de masas. Reacción esteticista. H. Labrouste y la arquitectura del hierro; L. Delisle. British Museum y A.Panizzi. Library of Congress. Bibliotecas parroquiales. Subscription library. Book clubs, Reading societies, Coffe houses. Bibliotecas municipales, populares (lecturas públicas). Cutter, Dewey. American Library Association. Aportes del siglo XIX al libro multimedia: Daguerrotipo, fotografía, grabación del sonido. El biógrafo. La linotipo. Proceso de producción del libro a principios del siglo XX.

Unidad VII: Bibliotecas y Repositorios Europeos

Biblioteca Nacional de Alemania. Biblioteca Medicea. Biblioteca Ambrosiana. Biblioteca Apostólica Vaticana. Biblioteca Nacional de España. Biblioteca Palatina di Parma. Biblioteca Nacional de Francia. Biblioteca de la Universidad de Granada. Biblioteca Angelica di Roma. Biblioteca de la Abadía de Melk. Biblioteca Nazionale Centrale. The British Library. Biblioclastas: Quema de libros en Berlín (1933).

Unidad VIII: Bibliotecas y Repositorios Americanos

La aparición de la imprenta en América (México). Control de importación y contrabando. Primeros tipógrafos. La imprenta en las reducciones jesuíticas. Biblioteca y Archivo Nacional de Bolivia. Biblioteca Nacional de Brasil. Real Gabinete Portugués de Leitura. Biblioteca Nacional de Chile, polémica por los libros apropiados en la Guerra del Pacífico. Biblioteca Nacional del Congreso de Chile. Biblioteca Nacional de Colombia. Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo Biblioteca España de Medellín. Biblioteca EPM de Medellín. Biblioteca Nacional de Ecuador. Biblioteca y Archivo Nacional del Paraguay. Biblioteca Nacional del Perú. Biblioteca Nacional de Uruguay. Biblioteca Nacional de Venezuela. Biblioteca Pública. Library of Congress. Colecciones digitales Library of Congress. The Packard Campus for audiovisual campus conservation. Biblioteca Pública de New York. Biblioteca Digital del Metro de New York.

Unidad IX: De la época Colonial a la Argentina Independiente

Bibliotecas y Repositorios Argentinos. El libro colonial. Imprenta de los Niños Expósitos. La Imprenta Volante de Belgrano. La Biblioteca Pública de Buenos Aires, sede de la calle México, la nueva casa de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Jorge L. Borges, José E. Clemente, Clorindo Testa, proyecto de construcción. Biblioteca Nacional del Congreso. Biblioteca de la Legislatura Porteña. Archivo General de la Nación. Biblioteca Nacional de Maestros. Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega. Proyecto, nuevo edificio AGN. Tercera Librería más hermosa del mundo "El Ateneo". Biblioclastas en la Argentina.

Unidad X: La biblioteca en la Actualidad

La búsqueda del soporte confiable y perdurable. Historia de Internet. Servidores de Facebook y Google. Documento electrónico: Proyecto de Archivos de España y América. Revolución virtual. El crecimiento exponencial del conocimiento humano. La Biblioteca Digital Mundial. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. El Quijote Interactivo (BNE). Biblioteca virtual de Andalucía. Digitalización de la Biblioteca Apostólica Vaticana. Hispana: Colecciones Digitales de Archivos, Bibliotecas y Museos españoles.

2.- Evaluación y acreditación

Requisitos para inscribirse al examen final

Los alumnos regulares deberán tener un mínimo de asistencia del 75%. Tener aprobado el Trabajo Práctico. El mismo y con tema a elegir por el alumno; refrendado por el docente, será indispensable para el examen final.

2.2 Pautas de elaboración del Trabajo Práctico

- Una vez aprobado el tema, el alumno deberá realizar una investigación basada en fuentes papel y enriquecida por información digital que agote el tema, actualizado a nuestros días. La Bibliografía propuesta por la Cátedra solo servirá de base para la investigación.
- El Trabajo Práctico podrá presentarse en el transcurso del segundo semestre como borrador, para que el docente evalúe y/o corrija la evolución del mismo, (Fecha límite para la entrega del Trabajo Práctico Final: jueves 08 de Octubre de 2020-sin excepción-)
- Normalización para la confección del Trabajo Práctico: El mismo deberá presentarse en tamaño A4, margen moderado, interlineado 1,5, tipografía Times New Roman, tamaño 12. Alineación justificada. Numeración a pie de página. En carpeta o folio con una carátula, que incluirá nombre de la Institución- cátedra- título- apellido y nombre del alumno; y un Abstract de cinco (5) líneas.
- Deberá condensarse en cinco (5) carillas, poniendo en manifiesto las capacidades transversales que contempla el presente programa. El mismo estará constituido por información relevante que amplíe lo expuesto en clase. Incluirá ilustraciones [en páginas separadas al corpus del T.P.], asientos de referencia y bibliografía que acrediten las fuentes (constatables), cumpliendo pautas asiento, y orden . Estas últimas extensiones no estarán contempladas dentro de las cinco (5) carillas.
- NO SE RECEPCIONARAN Trabajos Prácticos manuscritos.
- El Trabajo Práctico reflejará las habilidades y herramientas bibliotecológicas aprendidas por el alumno, en el transcurso de la carrera.
- Se contemplará para la nota del examen final, la calidad, legibilidad, y coherencia de la presentación, del Trabajo Práctico, la participación , actitud e interés puestos en manifiesto durante la cursada y la habilidad en la exposición oral del mismo



Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Abril de 2020
Prof. Guillermo César Elías
Maestro Bibliotecario
F.M. 412.445

Bibliografía

- Beneyto, J. Conocimiento de la información: Aproximación al sistema de las comunicaciones sociales. Madrid, Alianza, (c1973). (El libro de bolsillo, 480).
- Bohdziewicz, J. (dir): Historia y bibliografía de las imprentas rioplatenses, Buenos Aires, Instituto Bibliográfico "Antonio Zinny". v. 1, 1830-1831 (2008).
- Buonocore, D. (comp.): El mundo de los libros. Santa fe, Castellví, 1955.
- Calvet, L. Historia de la escritura. De la Mesopotamia hasta nuestros días. Buenos Aires-Barcelona-México, Paidós, (c2008). (Bolsillo Paidós, 13).
- Casazza, R. El futuro bibliotecario. Hacia una renovación del ideal humanista en la tarea bibliotecaria. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2004.
- Escarpit, R. La revolución del libro. Paris-Madrid, Unesco-Alianza, (c1968).
- Febvre, L. Martin, J. La aparición del libro. Trad. A. Millares Carlo. México, Uteha, 1962. (La evolución de la humanidad, 70).
- Fernández, S. M. De libros y bibliotecas. Buenos Aires, Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 2000.
- ,----- . Retablo de bibliotecas. Buenos Aires, Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 1998.
- Geck, E. Johannes Gutenberg. De los tipos de plomo al computer. 1968.
- Giovannini, G. Del pedernal al silicio. Buenos Aires, Eudeba, (c1987).
- Knowles, D. El monacato cristiano. Madrid, Guadarrama, (c1969).
- Laperrousaz, E.M.: Los manuscritos del Mar Muerto. Buenos Aires, Eudeba, (c1964).
- Lerner, F. Historia de las bibliotecas del mundo. Buenos Aires, Troquel, (c1999).
- Manguel, A. "Las formas del libro" y "Ordenadores del universo" En su: Una historia de la lectura. Buenos Aires: Emecé, 2005 (p.139-160; 201-211).
- Millares Carlo, A. Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas. México, FCE, (c1971).



- Moorhouse, A.C. Historia del alfabeto. México-Buenos Aires, FCE, (c1961). (Breviarios, 160).
- Sagastizabal, Leandro de: La edición de libros en la Argentina. Una empresa de cultura. Buenos Aires, Eudeba, (c1995).
- Sosa, Guillermo S.: Arte del libro en la Edad Media. Códices – Incunables). Buenos Aires, 1966.
- Tagle De Cuenca, Matilde: Notas sobre historia del libro. Córdoba, Ediciones del Copista, (c1997). (ISBN 987-9192-08-7)
- Weill, Georges: El diario. Historia y función de la prensa periódica. Versión española de Paulino Masip. Con un Apéndice sobre Periodismo y periodistas de Hispanoamérica por José Antonio Fernández Castro y Andrés Henestrosa. México, FCE, (c1941).
- Weill, G.: El periódico. Orígenes, evolución y función [...] México, UTEHA, (c1962).

La cátedra compartirá MATERIAL adicional para cada Unidad durante el transcurso de la cursada, a través de su acceso Drive

Bibliografía complementaria

- Audin, M. Histoire de l'imprimerie. Paris: Picard 1972.
- Avrin, L. Scribes, Script and Books. The Book Arts from Antiquity to the Renaissance. London- Chicago: American Library Association- The British Library, 1991.
- Báez, F. Historia universal de la destrucción de los libros: de las tablillas sumerias a la guerra de Irak. Buenos Aires: Sudamericana, 2005.
- Barbier, F. (2005). Historia del libro. Madrid: Alianza, 2005.
- , ----. Op. cit. "Los tiempos del manuscrito" (selección)
- Buonocuore, D. (1974). Libreros, editores e impresores de Buenos Aires. Buenos Aires, Bowker Editores.
- Calvet, L. Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días. Buenos Aires: Paidós, 2001. Introducción (p.21-32) Cap. 2 (p.49-61) Cap. 3 (p.77-83; 94). Cronología. Glosario.
- Castillo Gómez, A. (coord.). Historia de la cultura escrita: Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada. Gijón. Trea, 2002
- Chartier, R. (2007). La historia o la lectura del tiempo. Barcelona, Gedisa.



- ,----. "El futuro del libro y el libro del futuro" En: *Litterae. Cuadernos de cultura escrita*, Nº 1, 2001 (p.13-40).
- ,----. "Libro y lectura en el mundo digital" Prólogo. CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dir.)
Deformeaux, M. *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*. Madrid: Akal, 1994
- De Sagastizabal, L y Giuliani, A. (2014), *Un Editor Argentino*. Arturo Peña Lillo. Buenos Aires, Eudeba.
- Eisenstein, E. *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea*. Madrid: Akal, 1994.
- Escolar, H. "Libros y bibliotecas en la Baja Edad Media" En: *La enseñanza en la Edad Media*, 1999 (p.269-302).
- Febvre, L Y Martin, H. *La aparición del libro*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Introducción (p. XXI-XXXIX).
- Galarza, J. "Los códices mexicanos. Escribir pintando". En: *Arqueología Mexicana*, Nº 23, 1997 (p.6-13).
- Gaur, A. *A history of writing*. London: British Library, 1984 (Traducción castellana, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990).
- Hamman, A.G.; *L'épopée du livre; la transmission des textes anciens, du scribe à l'imprimerie*, Paris: Librairie Académique Perrin, 1985.
- Infelise, M. *Libros prohibidos. Una historia de la censura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2004 (p. 29-47).
- Lerner, F. Op. cit. Cap. VII al X (p.117-167; 177-187).
- ,----. *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel, 1999.
- Lyons, M. *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*. Buenos Aires: Ed. del Calderón, 2012 [pp. 17-34 y 271-303.]
- Martinez, J. "El libro en Hispanoamérica" En: CARRETER, Fernando L. (coord.) *La cultura del libro*. Madrid, Pirámide/Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1983 (p. 289-308).
- Martinez De Sousa, J. *Pequeña historia del libro*. Barcelona: Labor, 1992.
- Millares Carlo, A. *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*.- Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1971.
- Osorio Romero, I. "Los incunables" En: *Libros de México*, Nº 9, 1987 (p. 39-42).
- Parada, A. *Cuando los lectores nos susurran. Libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina*. Buenos Aires: INIBI UBA, 2007. Cap. 1 (p.27-54).
- Petrucci, A. *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa, 1999.



Pettinato, G. Ebla, una ciudad olvidada. Arqueología e historia. Barcelona: Trotta, 2000. Cap. VIII y Cap. IX (selección)

Robinson, A. Historia de la escritura: alfabetos, jeroglíficos y pictogramas. Barcelona. Destino, 1996.

Steinberger, S.H.: 500 años de imprenta. Barcelona: Zeus, 1963.

Tagle, M. Historia del libro. Texto e imágenes. Buenos Aires: Alfagrama, 2007.

Thouvenot, M. “Las escrituras mesoamericanas, azteca y maya: orientaciones actuales en su investigación”
En: Destiempos. Año 3, N° 18, 2009 (p.394-424).

Vandendorpe, C. Del papiro al hipertexto: ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.